Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение гимназия № 9

г. Невинномысска

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседании кафедры спортивно – трудового цикла  протокол № 1  от «26» августа 2016 г.  Заведующий кафедрой  \_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Е.Н. Мизюра/ | Согласовано:  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /О. В. Сошникова/  «27» августа 2016 г. | Утверждено приказом директора МБОУ гимназии №9  от «30» августа 2016 г.  № 218 приложение № ---  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_О. А. Сверкуновой |

Рабочая учебная программа

По изобразительному искусству

Составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования , на основе авторской программы под редакцией Б. М. Неменского «Изобразительное искусство.

5 а,б,в класс

2016-2017 учебный год

(класс, учебный год)

Составитель Бурьянова Анастасия Александровна, соответствие занимаемой должности

Количество часов \_\_34\_\_\_\_

Модифицированная программа «Изобразительное искусство» для 6 классов создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Разработана на основе примерных программ по ИЗО «Просвещение» 2011 г., авторской программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы», авторской программы под редакцией Б. М. Неменского «Изобразительное искусство» «Просвещение» 2011.

Программу составила (и): Бурьянова Анастасия Юрьевна

Модифицированная программа «Изобразительное искусство» для 5 классов создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Разработана на основе примерных программ по ИЗО «Просвещение» 2011 г., авторской программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы», рабочей программы под редакцией Б. М. Неменского «Изобразительное искусство» «Просвещение» 2011. Программа рассчитана на 34 ч. в год (1 час в неделю). Программой предусмотрено проведение: практических работ - 30; обобщающих работ (уроки контроля)- 4.

**Раздел Учебно-тематический план.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание** | **Кол-во часов** |
| Древние корни народного искусства. Древняя Русь | 8 |
| Связь времен в народном искусстве | 8 |
| Декор, человек, общество, время | 10 |
| Современное декоративное искусство | 8 |
| Всего | 34 |

искусства (художественное нениясовременные виды декоративно-прикладногоимер, Древнего Египта, Древней Греции, Средневековой Евр**Раздел I.Планируемые предметные результаты**

Учащихся получат опыт в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры; развитие эстетического эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира и самовыражения;

- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров, стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное творчество, классические произведения, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры Отечества;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, др.);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства4

- осознание значимости искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**Раздел II. Содержание тем учебного курса.**

**Общая тема программы 5 класса – «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека».**

5 класс, или первый год основной школы посвящён изучению группы декоративных искусств, в которых сохраняется наглядный для детей их практический смысл, связь с фольклором, с национальными и народными корнями искусств. Здесь в наибольшей степени раскрывается присущий детству наивно-декоративный язык изображения и непосредственная образность, игровая атмосфера, присущие как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. Осуществление программы этого года обучения предполагает акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Для формирования мировоззрения подростков особенно важно знакомство с народным, крестьянским декоративным искусством, которое наиболее полно хранит и передаёт новым поколениям национальные традиции, выработанные народом формы эстетического отношения к миру.

Образный язык декоративного искусства имеет свои особенности. Цвет и форма в декоративном искусстве часто имеют символичное значение. Чувство гармонии и чувство материала особенно успешно можно развить у школьников в процессе изучения цветовых и линейных ритмов, композиционная стройность постепенно осваивается учащимися от урока к уроку.

Именно поэтому выработка у школьников способности чувствовать и понимать эстетические начала декоративного искусства, осознавать единство функционального и эстетического значения вещи важно для формирования культуры быта нашего народа, культуры его труда, культуры человеческих отношений.

**ДРЕВНИЕ КОРНИ НАРОДНОГО ИСКУССТВА**

**I четверть,**

**Темы уроков**

«Древние образы в народном искусстве»

«Убранство русской избы»

«Внутренний мир русской избы»

«Конструкция и декор предметов народного быта»

«Русская народная вышивка»

«Народный праздничный костюм»

«Народные праздничные обряды» (обобщение темы)

*Обучение в I четверти*предполагает необходимость достижения личностных, метапредметных и предметных результатов, суть и содержание которых отражает содержание данной четверти.

В течение I четверти учащиеся знакомятся с народным (крестьянским) искусством, закладывающим фундамент для осознания специфики декоративно-прикладного искусства, истоков его образного языка и содержания. В процессе знакомства с достаточно разнообразными предметами крестьянского быта пятиклассники должны осознать, почему у декоративно-прикладного искусства именно такой способ выражения (т. е. язык знака, символизирующего некую идею), совершенно непохожий на способы выражения в других видах искусства.

Приобщение учащихся к народному (крестьянскому) искусству желательно осуществлять в системе Природа — Человек— Культура (Искусство), исходя из того, что народное искусство — это и сама природа, и историческая память народа, его отношение к миру. Такой подход даёт возможность рассматривать произведения крестьянского искусства с точки зрения отражения в них поэтических представлений человека о мире родной природы и большом мире Вселенной, сущностных сил мастера-земледельца, всей полноты его художественного дарования, а также во взаимосвязи с памятниками устно-поэтического, музыкального народного творчества.

Восприятие произведений крестьянского искусства в системе Природа — Человек — Культура помогает увидеть и понять общность и различие между аналогичными предметами искусства своего родного края и других регионов.

Исключительно важное значение для понимания учащимися содержательной глубины крестьянского прикладного искусства имеет раскрытие идеи целостности мира, выраженной через символическую *трехчастность*(космос — небо, земля, подземно-подводный мир). На уроках школьники осознают, что каждый художественно оформленный предмет включён в высокий порядок мира природы и космоса и тоже отмечен или трёхчастной структурой (костюм, изба, наличник окна-ока и т. п.), или символическими знаками трёхчастности.

Знакомство с памятниками крестьянского прикладного искусства происходит через рассматривание изображений резного декора деревенского дома, деревянной фигурной посуды, пряничных досок, прялок, вальков, рубелей, орнаментов народной вышивки, народного праздничного костюма, а также, конечно, подлинных вещей, позволяющих говорить о нерасторжимом единстве конструкции и декора, о богатстве художественных трактовок традиционных образов и мотивов, их «природности», изобразительной условности, символизации. Одновременно зрительный материал формирует насмотренность учащихся.

В формировании познавательного интереса, эмоционально-ценностного отношения учащихся к крестьянскому искусству огромное значение имеет **слово учителя.**Оно становится не только носителем художественной информации, но, организованное по законам искусства, может быть столь же эффективным, что и зрительный образ. Более того, комплексное воздействие слова (образного, ёмкого, содержательного) и зрительного образа даст возможность раскрыть глубину и многоплановость произведений народного искусства, развивая от урока к уроку у учащихся потребность ***видеть высшее в повседневном и привычном,***воспитывая чувство сопричастности к материально-духовному наследию наших предков.

**II четверть. СВЯЗЬ ВРЕМЁН В НАРОДНОМ ИСКУССТВЕ**

**Темы уроков**

«Древние образы в современных народных игрушках»

«Искусство Гжели»

«Городецкая роспись»

«Хохлома»

«Жостово. Роспись по металлу»

«Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте»

«Роль народных художественных промыслов в современной жизни» (обобщение темы)

*Обучение во II четверти*предполагает необходимость достижения личностных, метапредметных и предметных результатов, суть и содержание которых отражает содержание данной четверти.

Во II четверти учащиеся продолжают знакомство с народным искусством на примере традиционных народных художественных промыслов России (филимоновская, дымковская, каргопольская народная игрушка; Гжель, Городец, Хохлома, Жостово и др.).

На уроках необходимо дать пятиклассникам понимание того, что изделия традиционных промыслов — это творения ныне живущих мастеров и потому в них многое от нашего времени: и более высокий уровень профессионального мастерства, и обогащенные временем приёмы исполнения, и использование машинной техники параллельно с ручным трудом — рукотворчеством, и несколько иные мировосприятие и сам образ мастера, и более яркое проявление его индивидуальности.

Но наряду с этим современные народные промыслы сохраняют верность традиции, воспроизводя её через излюбленные образы и мотивы и их разнообразные варианты, через наследственную культуру народного мастерства, укрепляющую духовные связи между прошлым и настоящим. Настоящее, несущее в себе прошлое и обращенное в будущее, осуществляет *живую связь веков.*Эта мысль должна пройти красной нитью через все уроки II четверти.

Важно, чтобы на уроках учащиеся научились понимать общую природу всех традиционных художественных промыслов и в то же время различия между ними. При решении этой задачи ведущим является *метод сравнения,*который даёт возможность смотреть на вещь-образ, на отдельные элементы орнамента одного промысла через призму другого, находить родственные и отличительные признаки, выявляя черты неповторимого своеобразия. Так, например, через сравнение цветового строя элементов растительного орнамента в хохломской, городецкой, полхов-майданской росписях учащиеся начинают острее ощущать своеобразие и уникальность каждой из них.

Приобщению учащихся к искусству народных художественных промыслов, «расширению» их духовного опыта способствует особая*эмоциональная атмосфера урока,*которая создаётся показом слайдов произведений искусства и природы, подлинных изделий, включённостью в художественную ткань урока музыкальных произведений (народных и классических), поэтического, научно-популярного, очеркового материалов, раскрывающих сутьевые моменты содержания урока.

**Ill четверть.  ДЕКОР — ЧЕЛОВЕК, ОБЩЕСТВО, ВРЕМЯ**

**Темы уроков**

«Зачем людям украшения»

«Роль декоративного искусства в жизни древнего общества»

«Одежда говорит о человеке»

«О чём рассказывают нам гербы и эмблемы»

«Роль декоративного искусства в жизни человека и общества» (обобщение темы)

*Обучение в III четверти*предполагает необходимость достижения личностных, метапредметных и предметных результатов, суть и содержание которых отражает содержание данной четверти.

Вводя учащихся на уроках этой четверти в область классического профессионального декоративно-прикладного искусства разных времён и народов, следует акцентировать внимание на *социальной функции этого искусства,*обостряя представления о его роли в организации жизни общества, в формировании и регулировании человеческих отношений, в различении людей по социальной и профессиональной принадлежности.

*Одновременно с этим затрагивается ещё один важный аспект*— взаимосвязь мировоззрения людей конкретной эпохи и образного строя произведений декоративно-прикладного искусства.

С помощью слайдов, репродукций памятников архитектуры, скульптуры, произведений живописи, а также музыкального и литературного материала учитель может, знакомя учащихся с образцами классического декоративно-прикладного искусства, создать ощущение эпохи, её обобщённо-чувственный образ. Это поможет острее увидеть в произведениях разных видов искусства проявление общих стилевых признаков, осознать стилевое единство предметов декоративного искусства в рамках конкретной эпохи.

**IV  четверть.  ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ**

**Темы уроков**

«Современное выставочное искусство»

«Ты сам мастер»

*Обучение в IV четверти*предполагает необходимость достижения личностных, метапредметных и предметных результатов, суть и содержание которых отражает содержание данной четверти.

Тема года логически завершается современным декоративно-прикладным искусством, знакомство с которым выводит учащихся на новую ступень восприятия и осмысления его художественно-образного языка, адекватного требованиям времени. Это позволяет увидеть разнообразие новых, неожиданных образно-пластических решений в различных материалах и техниках декоративного искусства (керамика, художественное стекло, металл, гобелен, роспись по ткани и др.).

В современном мире наблюдаются *взаимопроникновение и взаимообогащение видов искусств.*Эта тенденция со всей очевидностью просматривается в области декоративных искусств.

Художник-прикладник, создавая художественный образ, обогащает его средствами других пластических искусств: живописи, графики, скульптуры, архитектуры. Вместе с тем он стремится к созданию произведений, вступающих во взаимодействие, синтез с другими предметами иархитектурным пространством. Желательно, чтобы эти проблемы в доступной для ребят данного возраста форме были освещены в ходе беседы, которая должна сопровождаться ярким наглядным материалом.

Знакомясь на уроках с богатством разновидностей керамики, художественного стекла, металла и т.д., всматриваясь в образный строй произведений, учащиеся воспринимают их с точки зрения единства формы (способ существования содержания, его конкретное воплощение и выражение) и содержания («функция» и «идея», здесь функция может быть не только утилитарно-практической, но и эстетической), выявляют средства, используемые художником в процессе воплощения замысла (умение превратить мысленный образ в плоть, в «тело» предмета).

Педагогу следует учитывать то обстоятельство, что содержательный материал по данной теме представлен в учебнике для V класса «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» достаточно широко и развёрнуто. Его постижение предполагается не только на уроке, но и в процессе самостоятельной работы дома, удельный вес которой в этой четверти значительно возрастает.

Такое соотношение художественно-познавательной деятельности на уроке и дома обусловлено необходимостью вовлечения учащихся в настоящую творческую деятельность, в которой реализуются полученные в течение года знания, умения в области композиции формы, цвета и т. п. ***Проектная деятельность***осуществляется в любом доступном материале в групповых и коллективных формах и предусматривает объединение совместных усилий учащихся и педагога.

Предлагаемое программой содержание IV четверти предоставляет учителю определённую свободу: так, при знакомстве с разновидностями современного декоративного искусства, особенностями образного строя его произведений учитель, в условиях ограниченности часов, отведённых на освоение данной темы, может выстраивать любую логику её раскрытия, привлекая для этого имеющийся у него в наличии иллюстративный материал. Точно так же в практической части урока за учителем сохраняется право выбора содержания, характера творческих заданий, связанных прежде всего с интересами школы, материала, который дети могут освоить на уроке.

При подготовке к уроку, посвященному изучению современного выставочного декоративного искусства, развивающегося совершенно по другим законам в отличие от народного, педагогу поможет **литературный материал,**который он может использовать в адаптированном виде в беседе с учащимися.

**Перечень тем проектов, рефератов, исследовательских работ по изобразительному искусству в 5 классе:**

* Древние образы в народном искусстве
* Внутренний мир русской избы
* Конструкция и декор предметов народного быта
* Русская народная вышивка
* Народный праздничный костюм
* Народные праздничные обряды
* Искусство Гжели
* Городецкая роспись
* Хохлома
* Жостово. Роспись по металлу.
* Искусство геральдики

**Раздел 3**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | **Факт** | **Тема и тип урока** | Характеристика деятельности  учащихся | **Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)** | | | |
| **Понятия** | **Предметные**  **результаты** | **УУД** | **Личностные**  **результаты** |
| 1 | 2 | | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  | | **Древние образы в народном искусстве. Милосердие и сострадаие.**  (урок получения новых знаний) | Традиционные обряды народного искусства | Солярные знаки. Форма и цвет как знаки | **Уметь объяснять** глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, **отмечать** их лаконично-выразительную красоту.**Сравнивать, сопоставлять, анализировать** декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, **видеть** в них многообразное варьирование трактовок. | **Регулятивные :** целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка  **Познавательные**: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать,  Извлечение необходимой информации  **Коммуникативные**  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества, | Смыслообразование,  Ценностное отношение к историческому прошлому |
|  |  | | **Убранство русской избы**  (урок получения новых знаний) | Отражение картины мира в структуре и декоре крестьянского дома. | Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве избы | **Понимать и объяснять** целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трёхчастной структуре и декоре.  **Раскрывать** символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы. **Находить общее и различное** в образном строе традиционного жилища разных народов. **Создавать** эскизы декоративного убранства избы. **Осваивать** принципы декоративного обобщения в изображении. | **Регулятивные :** целеполагание, планирование, самоконтроль, самооценка  **Познавательные**: рассуждать, , анализировать, обобщать,  Извлечение необходимой информации  **Коммуникативные**  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли,  Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации | Смыслообразование  Ценностное отношение к историческому прошлому |
|  |  | | **Внутренний мир русской избы**  (урок получения новых знаний) | Единство пользы и красоты внутреннего пространства крестьянского дома | Символика внутреннего пространства крестьянского дома | **Сравнивать и называть** конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.**Осознавать и объяснять** мудрость устройства традиционной жилой среды.**Сравнивать, сопоставлять** интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, **находить** в них черты национального своеобразия.**Создавать** цветовую композицию внутреннего пространства избы. | **Регулятивные :** целеполагание, планирование, самоконтроль,  **Познавательные**: рассуждать, сравнивать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий  **Коммуникативные**  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, | Ценностное отношение к историческому прошлому  Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности |
|  |  | | **Конструкция и декор предметов народного быта** | Превращение бытового, утилитарного предмета в вещь-образ | Символическое значение декоративных элементов в резьбе и росписи | **Сравнивать, находить** общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда.  **Рассуждать** о связях произведений крестьянского искусства с природой. | **Регулятивные :** целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка  **Познавательные**: рассуждать, сравнивать, сопоставлять,  **Коммуникативные**  Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации | Смыслообразование,  Ценностное отношение к историческому прошлому  Адекватное понимание причин успеха – неуспеха |
|  |  | | **Русская народная вышивка**  (урок получения новых знаний) | Символика цвета и связь образов и мотивов крестьянской вышивки | Условность языка орнамента и его символическое значение | **Создавать** самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию.  **Выделять** величиной, выразительным контуром рисунка, цвета, декором главный мотив (мать-земля, древо жизни, птица света и т. д.), дополняя его орнаментальными поясами. | **Регулятивные :** целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка  **Познавательные**: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий | Смыслообразование  Самоопределение  Ценностное отношение к историческому прошлому |
|  |  | | **Народный праздничный костюм. Мужество.**  (урок получения новых знаний) | Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма | Форма, декор, символика цвета в народной одежде | **Понимать и анализировать** образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.**Соотносить** особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.**Объяснять** общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России. | **Регулятивные :** целеполагание, **Познавательные**: рассуждать, сравнивать, сопоставлять  Извлечение необходимой информации  **Коммуникативные**  Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации | Ценностное отношение к историческому прошлому  Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности |
|  |  | | **Народные праздничные обряды. Традиции воспитания.**  **(урок обобщения)** | Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение | Обрядовые действия народного праздника | **Характеризовать** праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т.д.) | **Познавательные**: рассуждать, сравнивать, анализировать, самостоятельно  **Коммуникативные**  Формулирование своих затруднений, планирование учебного сотрудничества,  аргументация своего мнения и позиция в коммуникации | Эмоционально-эстетическая оценка |
|  |  | | **Народные праздничные обряды. Терпимость и терпение.**  **(урок обобщения)** | Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение | Обрядовые действия народного праздника | **Участвовать** в художественной жизни класса, школы, **создавать** атмосферу праздничного действа, живого общения и красоты.**Находить** общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства, **отмечать** в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.**Понимать и объяснять** ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство. | **Регулятивные :** целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка  **Познавательные**: рассуждать, сравнивать, анализировать, самостоятельно составлять алгоритм действий  Выдвижение гипотез  Извлечение необходимой информации | Смыслообразование,  Ценностное отношение к историческому прошлому  Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности |