|  |  |
| --- | --- |
|  | Материалы к педагогическому совету по теме «Современный урок – как основа эффективного и качественного образования» учителя истории и обществознания МБОУ гимназии № 9 Сивцовой А.Г.  30 .11.2016 |

***«Использование методического приема «кроссенс» на уроках истории».***

*« Урок – это зеркало общей и*

*педагогической культуры учителя,*

*мерило его интеллектуального богатства ,*

*показатель его кругозора. эрудиции»*

*В.А. Сухомлинский*

Современный   урок - это прежде всего  урок , на котором учитель умело использует все возможности для развития личности ученика, ее активного умственного роста, глубокого  и  осмысленного усвоения знаний, для формирования ее нравственных основ. Планируя современный урок  мы должны знать: чему учить; ради чего учить; как учить на современном уроке нет места скуке, страху и злости от бессилия.

* ***на современном уроке царит атмосфера интереса, доверия и сотрудничества***
* ***на современном уроке  есть место каждому ученику, потому что современный урок-залог его успеха в будущем!***

На своих уроках для развития интереса к истории я использую методический прием «кроссенс». Методический прием «кроссенс» способствует на основе деятельностного подхода формированию креативности, сотрудничества, коммуникации и критического мышления обучающихся.

Слово "кроссенс" означает "пересечение смыслов" и этот метод разработан Сергеем Фединым - писателем, педагогом, математиком и Владимиром Бусленко - доктором технических наук, художником и философом. Слово «кроссенс» придумано авторами по аналогии со словом "кроссворд", которое в переводе с английского означает "пересечение слов".

Кроссенс впервые опубликован в 2002 году в журнале "Наука и жизнь".Он представляет собой стандартное поле из девяти квадратиков, в которых помещены изображения.

Девять изображений расставлены в нём таким образом, что каждая картинка имеет связь с предыдущей и последующей, а центральная объединяет по смыслу сразу несколько. Связи могут быть как поверхностными, так и глубинными.

Задача учащихся– объяснить кроссенс, составить рассказ – ассоциативную цепочку, посредством взаимосвязи изображений. Читать кроссенс нужно сверху вниз и слева направо, далее двигаться только вперед и заканчивать

на центральном 5 квадрате, таким образом, получается цепочка завернутая «улиткой». Начать можно как первой, так и с любой узнаваемой картинки. Центральным является квадрат с номером 5. По желанию автора, он может быть связан по смыслу со всеми изображениями в кроссенсе. Обычно же нужно установить связи по периметру между квадратами 1-2, 2-3, 3-6, 6-9, 9-8, 8-7, 7-4, 4-1, а также по центральному кресту между квадратами 2-5, 6-5.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** |
| **4** | **5** | **6** |
| **7** | **8** | **9** |

Проблема, с которой часто сталкиваются авторы кроссенсов, - это трактовка изображений, которые могут быть не очень понятны. В таком случае можно дать текстовую подсказку – кто или что изображено на каждой картинке, а задание - найти связи между соседними изображениями или дать название кроссенсу.

Кроссенс позволяет «оживить» историю образами – портретами исторических деятелей, произведениями искусства, изображениями предметов материальной культуры, сюжетными картинами современников.

Пример исторического кроссенса по теме «Дворцовые перевороты» для учащихся 10 класса . Ученикам даётся задание определить тему кроссенса и найти связи между соседними картинками.



|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** |
| **4** | **5** | **6** |
| **7** | **8** | **9** |

Учащиеся называют эпоху дворцовых переворотов и правителей по очереди с верхней левой картинки по часовой стрелке - Екатерина I, Пётр II, Анна Иоановна, Анна Леопольдовна, Иван VI, Елизавета Петровна, Пётр III, Екатерина II. Пётр Первый помещён в середину как способствовавший началу этой эпохи, создавший предпосылки для неё своей политикой и указом о порядке престолонаследия.

При создании кроссенса следует придерживаться следующей последовательности действий:

1. определить тематику, общую идею;

2. выделить 9 элементов, имеющих отношение к эпохе, идее, теме;

3. найти связь между элементами, определить последовательность;

4. выделить элементы, имеющие 3 и более связей (крест, основа);

5. сконцентрировать смысл в одном элементе (5-й квадрат);

6. выделить отличительные черты, особенности каждого элемента;

7. поиск и подбор изображений, иллюстрирующих элементы;

8. заменить прямые образы и ассоциаций косвенными, символическими;

9. выход на новый уровень (переход к более сложным заданиям).

Для облегчения процесса создания кроссенса имеет смысл сначала заполнить словами каждый квадрат, а потом заменить их образами.

Поскольку в этом задании велика роль субъективного восприятия образов и изображений, то возможны свои варианты связей, при условии, что ученик обоснует свою версию.

Мною изучен опыт учителя истории и обществознания МБОУ СОШ № 6 с.Солдато-Александровского по теме «Пересечение смыслов или творим с историей» Левченко О.С., которая мастер-класса по данной теме на Ставропольском краевом открытом педагогическом фестивале «Талант-2016»

На основе методических рекомендаций и образцов кроссенсов, мною были составлены кроссенсы по истории России.

***Кроссенс по теме «Внешняя политика Ивана Грозного»***



Учащиеся 10 класса без труда называют тему и события по очереди с верхней левой картинки по часовой стрелке – взятие Казанского ханства 1552 г., взятие Астраханского ханства 1556 г., участившиеся набеги крымских татар (картина С.В. Иванова «На сторожевой московской границе»), засечная черта – как один из способов прекращения набегов не только крымских, но и сибирских татар, атаман Ермак - покоритель Сибири, боровшийся с сибирскими татарами, картина В.И.Сурикова «Покорение Сибири Ермаком», карта «Ливонская война», и один из полководцев, участвовавших в Ливонской войне – А.Курбский (в разгар войны перешел на сторону противника, вел активную переписку с Иваном Грозным). Иван Грозный помещён в середину как царь - организатор энергичной и, в основном, успешной внешней политики.

***Кроссенс по теме «Смутное время»***



Картинки 1-2 - цари занимавшие престол (в хронологическом порядке) – Борис Годунов, Лжедмитрий I, Марина Мнишек – дочь польского воеводы жена Лжедмитрия I, а затем и Лжедмитрия II, с которым боролся царь В.Шуйский, свергнутый боярами с престола в 1610 г., престол перешел к «Семибоярщине», бояре тайно впустили поляков в Москву, изгнало поляков второе ополчение под руководством К.Минина и Д.Пожарского, после изгнания поляков на Земском соборе избран новый царь – Михаил Романов. В центре - картина «Иван Грозный и его сын Иван» как символ прекращения династии Рюриковичей» и одна из причин Смуты.

***Кроссенс по теме «Смутное время» (второй вариант)***



Картинки 1-3 - цари занимавшие престол (в хронологическом порядке) – Борис Годунов, Лжедмитрий I, Василий Шуйский, восстание Ивана Болотникова – восстание, проходившее в период царствования Шуйского, Лжедмитрий II, с которым боролся царь В.Шуйский, свергнутый боярами с престола в 1610 г., престол перешел к «Семибоярщине», бояре приглашали на престол польского царевича Владислава, но русский престол решил захватить его отец – Сигизмунд III, изгнало поляков второе ополчение под руководством К.Минина и Д.Пожарского. В центре - Михаил Романов, избрание его на царство символизировало окончание Смуты.

***Кроссенс по теме «Церковный раскол»***



Раскол русской православной церкви начался во время правления Алексея Михайловича (1 картинка), по его предложению патриархом был избран Никон. 3 картина – А. Д. Кившенко "Патриарх Никон предлагает богослужебные книги. Начало раскола 1654», далее - одно из нововведений Никона – троеперстие, картина С.В.Иванова «Во времена раскола» - приезжали в города и уезды для «обличения» раскола посланцы патриарха, изымались и сжигались книги, далее - сожжение протопопа Аввакума-лидера старообрядцев и его сподвижников, боярыня Морозова – еще один символ старообрядческого движения, картина С.Д.Милорадовича «Суд над Никоном». В центре – итог церковных реформ Никона – раскол.

Применение кроссенса в курсах истории имеет множество вариантов.

Подобранные в определенной логике образы могут быть использованы на любом этапе урока:

- на стадии определения темы урока;

- для определения и постановки проблемы;

- для закрепления материала;

- как способ организации групповой работы на повторительно-обобщающем уроке, как творческое домашнее задание и т.д.;

В зависимости от этого головоломка будет иметь конкретную методическую цель или даже несколько:

- проверка домашнего задания (с помощью кроссенса рассказать о материале прошлого урока;

- формулировка темы урока, постановки цели урока (найдите связь между изображениями и определите тему и цели урока);

- поиск проблемы (виды, причины, черты, последствия чего-либо в образах и символах);

- обобщение материала, закрепление (кроссенс состоит из изображений, которые появлялись в ходе урока на разных этапах, ученики по ним обобщают материал и делают вывод);

- организация групповой работы (составление кроссенса на заданную тему из предложенных изображений, сравнение кроссенсов групп);

- творческое домашнее задание (составление кроссенса в печатном или электронном виде на заданную тему, на произвольную тему, по исторической личности, эпохе и т.д.);

- построение структуры урока (девять элементов кроссенса могут содержать в себе последовательное отражение структуры урока с именем, целью или проблемой в середине).

В последние годы в задания ЕГЭ, а также в олимпиадные задания включают вопросы с иллюстрациями, где нужно определить портреты исторических деятелей. Часто такие задания вызывают затруднения у ребят, так как учебники не всегда достаточно снабжены иллюстративным материалом, а даже если они и есть, то не всегда ученики обращают на них внимание. В КИМ ЕГЭ акцентируется внимание на заданиях, направленных на проверку умений: систематизировать исторические факты; устанавливать причинно-следственные, структурные и иные связи; использовать источники информации разных типов (в том числе историческая карта, иллюстрация) для решения познавательных задач. Формированию вышеперечисленных умений способствует работа с кроссенсами.

Кроссенс, созданный учеником, отражает глубину понимания учеником заданной темы, способствует развитию логического и образного мышления, повышает мотивацию и развивает творческие способности.

Организация групповой или парной работы с кроссенсами одноклассников поможет ребятам увидеть тему или проблему с другой стороны, с другой позиции. Стремясь отразить своё видение, ученики ищут интересный дополнительный материал, проявляют нестандартное мышление и повышают уровень собственной эрудиции. Как любое творческое задание, кроссенсы повышают инициативность, креативность и развивают воображение.

Интернет – источники:

Кроссенс - игра для эрудитов/Архив журнала и жизнь//[http: www.nkj.ru/archive/articles/5105/](http://http:%20www.nkj.ru/archive/articles/5105/)

Кроссенс по теме «Дворцовые перевороты»/Сайт учителя истории М.В.Вагу//http://vagu-m-v.narod.ru/load/dlja\_uchashhikhsja/krossensy/obrazec\_krossensa/61-1-0-127

Кроссенс/Сайт учителя биологии А.Н. Головенькиной// <http://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2014/03/26/krossens>

Кирпач Л.Е. Инновационные технологии на уроках истории и обществознания. Крестики-нолики и «кроссенсы»// http://pedsovet.org/component/option,com\_mtree/task,viewlink/link\_id,143689/Itemid,118/