

**Пояснительная записка литература, 7 класс 68 часов ФГОС**

Рабочая программа составлена на основе Государственного стандарта общего образования и авторской программы Меркина Г. С. Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит на изучение литературы в 7 классе 68 часов (2 часа в неделю).

**Раздел I. Планируемые предметные результаты**

***Ученик должен знать:***

авторов и содержание изученных художественных произведений; основные теоретические понятия, предусмотренные программой и связанные с изучением образов героев произведений – литературных героев (герой литерный, имя героя, портрет, поступки, характер, речевая характеристика, отношения с другими героями, авторская оценка и др.)

***Ученик должен уметь:***

Характеризовать героев произведений, показывать связь этой характеристики с сюжетом произведения и с происходящими в нем событиями.

Владеть приемами анализа образа, используя при этом портрет персонажа и его имя, поступки и взгляды, речевую характеристику и др.

Использовать различные формы пересказа (с составлением планов разных типов, с изменением лица рассказчика).

Создавать творческие работы, которые связаны с анализом личности героя: письма, дневники, журналы, автобиографии.

Отличать стих от прозы, пользуясь сведениями о стихосложении (пять стихотворных размеров силлабо-тонического стихосложения.

Привлекать сведения по теории литературы в процессе обсуждения художественных произведений.

Работать со справочными материалами.

**Раздел II. Содержание учебного предмета**

*Введение*

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

Теория литературы: литературные роды, текстология.

*Из устного народного творчества*

**Былины**

*«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник».* А.К.Толстой. *«Илья Муромец»*. Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

**Теория литературы:** эпические жанры в фольклоре. Былина (эпическая песня). Тематика былин. Своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

**Развитие речи:** отзыв на эпизод, письменные ответы на вопросы.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; репродукция картины В.Васнецова «Богатыри».

**Краеведение:** легенды и предания о народных заступниках края (региона).

**Русские народные песни**

Обрядовая поэзия (*«Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили — сваты на конях будут»*); лирические песни (*«Подушечка моя пуховая...»*); лироэпические песни (*«Солдатская»*). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.

**Теория литературы:** песенные жанры в фольклоре, многообразие жанров обрядовой поэзии, лироэпическая песня.

**Краеведение:** песенный фольклор региона.

**Связь с другими искусствами:** лубок.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** фольклорный праздник, «посиделки» в литературной гостиной, устная газета.

*Из древнерусской литературы*

Из *«Повести временных лет»* (*«И вспомнил Олег коня своего»*), *«Повесть о Петре и Февронии Муромских»*. Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

**Теория литературы:** эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

**Развитие речи:** подробный пересказ, изложение с элементами сочинения.

**Связь с другими искусствами: иконопись**, оформление памятников древнерусской литературы.

*Из русской литературы XVIII века*

**М.В. ЛОМОНОСОВ**

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. *«Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»* (отрывок), *«Предисловие о пользе книг церковных в российском языке»* (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

**Теория литературы:** литературное направление, классицизм; ода; тема и мотив.

**Развитие речи:** сочинение с элементами рассуждения.

**Связь с другими искусствами:** портрет М.В. Ломоносова; мозаика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской Ломоносова.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия: Холмогоры — Москва — Петербург — Германия — Петербург.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час размышления «М.В. Ломоносов — ученый-энциклопедист».

**Г.Р. ДЕРЖАВИН**

Биография Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение *«Властителям и судиям»*. Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.

**Теория литературы:** лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики.

**Развитие речи:** чтение наизусть.

**Д.И. ФОНВИЗИН**

Краткие сведения о писателе. Комедия *«Недоросль»*. Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

**Теория литературы:** юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм.

**Развитие речи:** чтение по ролям, устное сочинение.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями;театральное искусство (театральные профессии, авторский замысел и исполнение; актер и режиссер; режиссер и художник).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** инсценировка.

*Из русской литературы XIX века*

**А.С. ПУШКИН**

Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: *«К Чаадаеву»* (*«Любви, надежды, тихой славы...»*), *«Во глубине сибирских руд...»*. Любовь к родине, уважение к предкам: *«Два чувства дивно близки нам…»*. Человек и природа: *«Туча»*. Дружба и тема долга. Тема власти, жестокости, зла: *«Анчар»*. *«Песнь о вещем Олеге»*: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Поэма *«Полтава»* (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений.

**Теория литературы:** поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование — дружеское послание.

**Развитие речи:** различные виды чтения, в том числе наизусть; сочинение с элементами рассуждения.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; древнерусская миниатюра; мозаика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской М.В. Ломоносова; портрет Петра I.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «Маршрутами декабристов».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературные игры по произведениям поэта и литературе о нем; час поэзии в литературной гостиной «Мой Пушкин».

**М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Стихотворения: *«Три пальмы», «Родина». «Песня про царя Ивана Васильевича...»*. Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».

**Теория литературы:** жанры лирики; углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; прием контраста; вымысел и верность исторической правде; градация.

**Развитие речи:** рассказ о событии, рецензия.

**Связь с другими искусствами:** устное рисование, работа с иллюстрациями.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** день в историко-литературном музее «Москва Ивана Грозного».

**Н.В. ГОГОЛЬ**

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть *«Шинель»*: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.

**Теория литературы:** сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии; фантастика.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, подбор цитат для характеристики персонажа, составление словаря для характеристики персонажа, написание рассказа по заданному сюжету.

**Связь с другими искусствами:** «Петербургские повести» Н.В. Гоголя в русском искусстве (живопись, кино, мультипликация).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «Петербург Н.В. Гоголя».

**И.С. ТУРГЕНЕВ**

Общая характеристика книги *«Записки охотника»*. Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С.Тургенева. Рассказ *«Хорь и Калиныч»* (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ *«Певцы»* (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе *«Нищий»*: тематика; художественное богатство стихотворения.

**Теория литературы:** портрет и характер, стихотворение в прозе (углубление представлений).

**Н.А. НЕКРАСОВ**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Вчерашний день, часу в шестом...»*, *«Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда»,* поэма *«Русские женщины»* (*«Княгиня Трубецкая»*). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музы Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость; чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.

**Теория литературы:** диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы.

**Развитие речи:** чтение наизусть, выписки для характеристики героев, цитатный план, элементы тезисного плана.

**Связь с другими искусствами:** Н.А. Некрасов и художники-передвижники.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** историко-краеведческая и литературно-краеведческая заочная экскурсия «Сибирскими дорогами декабристок».

**М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН**

Краткие сведения о писателе. Сказки: *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»* и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

**Теория литературы:** сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория).

**Развитие речи:** различные виды пересказа, письменный отзыв.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час поэзии в литературной гостиной «Крестьянский труд и судьба землепашца в изображении поэтов ХIХ века»:

А.В. Кольцов. *«Песня пахаря», «Горькая доля»*;

Н.П. Огарев. *«Сторона моя родимая...»*;

И.С. Никитин. *«Пахарь»*;

А.Н. Плещеев. *«Скучная картина!..»*;

А.Н. Майков. *«Сенокос», «Нива»*;

М.Л. Михайлов. *«Груня», «Те же всё унылые картины...»* и др.

**Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история *«Севастопольских рассказов»*. Литература и история. Рассказ *«Севастополь в декабре месяце»*: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

**Теория литературы:** рассказ, книга рассказов (развитие представлений).

**Развитие речи:** подбор материалов для ответа по плану, составление цитатного плана, устное сочинение-рассуждение.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; панорама Ф. Рубо «Оборона Севастополя».

**Краеведение:** литературно-музыкальная композиция «Город русской славы, ратных подвигов».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** написание сценария литературно-музыкальной композиции.

**Н.С. ЛЕСКОВ**

Краткие биографические сведения. «Лесков — писатель будущего». Сказ *«Левша»*. Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

**Теория литературы:** своеобразие стиля. Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы.

**Связь с другими искусствами:** образ Левши в русском искусстве (живопись, кинематограф, мультипликация).

**Ф.И. ТЮТЧЕВ**

Философская лирика. Стихотворения *«С поляны коршун поднялся…», «Фонтан»*. Темы человека и природы.

**Теория литературы:** философская поэзия, художественные средства.

**Развитие речи:** выразительно чтение.

**А.А. ФЕТ**

Русская природа в стихотворениях: *«Я пришел к тебе с приветом…»,* *«Вечер»*. Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

**Теория литературы:** лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие).

**Развитие речи:** чтение наизусть.

**А.П. ЧЕХОВ**

Рассказы: *«Хамелеон», «Смерть чиновника»*. Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чинопочитания, самоуничижения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

**Теория литературы:** психологический портрет, сюжет (развитие представлений).

**Развитие речи:** пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; репродукция картины П. Федотова «Свежий кавалер».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** вечер юмора «Над чем смеетесь?». Возможно привлечение произведений других авторов, например:

М.М. Зощенко. *«Обезьяний язык»*;

А.Т. Аверченко. *«Открытие Америки»*;

Н.А. Тэффи. *«Воротник», «Свои и чужие»* и др.

*Произведения русских поэтов*

*XIX века о России*

Н.М. Языков. *«Песня».*

И.С. Никитин. *«Русь».*

А.Н. Майков. *«Нива».*

А.К. Толстой. *«Край ты мой, родимый край...*

*Из русской литературы XX века*

**И.А. БУНИН**

Стихотворение *«Догорел апрельский светлый вечер...»*. Человек и природа в стихах И. Бунина, размышления о своеобразии поэзии. *«Как я пишу»*. Рассказ *«Кукушка»*. Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.

**Теория литературы:** темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

**Развитие речи:** подготовка вопросов для дискуссии, выразительное чтение, различные виды пересказа.

**А.И. КУПРИН**

Рассказы *«Чудесный доктор», «Allez!».* Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

**Теория литературы:** рассказ, рождественский рассказ (развитие представлений), диалог в рассказе; прототип.

**Развитие речи:** подготовка вопросов для дискуссии, отзыв на эпизод, составление плана ответа.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча в литературной гостиной или дискуссионном клубе «Что есть доброта?» — по материалам изученных и самостоятельно прочитанных произведений, по личным наблюдениям и представлениям.

**М. ГОРЬКИЙ**

Повесть *«Детство»* (главы по выбору). *«Челкаш». «Легенда о Данко»* (из рассказа *«Старуха Изергиль»*). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.

**Теория литературы:** развитие представлений об автобиографической прозе, лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой-романтик, прием контраста.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, цитатный план.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; портрет М. Горького.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** конференция «М. Горький и русские писатели (Л.Н. Толстой, А.П. Чехов)».

**А.С. ГРИН**

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Алые паруса»* (фрагмент). Творческая история произведения. Романтические традиции. Экранизации повести.

**Теория литературы:** развитие представлений о романтизме.

**Связь с другими искусствами:** иллюстрации к повести; репродукция картины В.Фалилеева «Волна».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературно-художественный вечер, посвященный романтизму.

**В.В. МАЯКОВСКИЙ**

Стихотворение *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»*. Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

**Теория литературы:** автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения), аллитерация.

**Развитие речи:** выразительное чтение.

**Связь с другими искусствами:** портрет В. Маяковского.

**С.А. ЕСЕНИН**

Стихотворения: *«Гой ты, Русь, моя родная…», «Каждый труд благослови, удача…», «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...»*. Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

**Теория литературы:** образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис).

**Краеведение:** литературно-краеведческая экскурсия «По есенинским местам».

**Развитие речи:** чтение наизусть, устная рецензия или отзыв о стихотворении.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературно-музыкальный вечер или час в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи С.А. Есенина», вечер одного стихотворения «Мой Сергей Есенин».

**И.С. ШМЕЛЕВ**

Рассказ *«Русская песня»*. Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман *«Лето Господне»* (глава *«Яблочный Спас»*). Автобиографические мотивы. Роль эпиграфа. Сказовая манера. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.

**Теория литературы:** рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза; роль художественной детали, выразительные средства; сказ.

**Развитие речи:** устный и письменный отзыв о прочитанном, работа со словарями.

**М.М. ПРИШВИН**

Рассказ *«Москва-река».* Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

**Теория литературы:** подтекст, выразительные средства художественной речи, градация.

**Развитие речи:** составление тезисов.

**К.Г. ПАУСТОВСКИЙ**

Повесть *«Мещерская сторона»* (главы *«Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие»* — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

**Теория литературы:** лирическая проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетообразующий фактор.

**Развитие речи:** изложение с элементами рассуждения.

**Краеведение:** каждый край по-своему прекрасен (лирическая проза о малой родине).

**Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ**

Стихотворение *«Не позволяй душе лениться!..»*. Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека.

**Теория литературы:** выразительно-художественные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений); эссе.

**Развитие речи:** чтение наизусть, составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике.

**Связь с другими искусствами:** репродукции картин А. Пластова «Родник» и Т.Яблонской «Утро».

**А.Т. ТВАРДОВСКИЙ**

Стихотворения: *«Прощаемся мы с матерями...»* (из цикла *«Памяти матери»*), *«На дне моей жизни...»*. Поэма *«Василий Теркин»*. Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновняя память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т.Твардовского.

**Теория литературы:** композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

**Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча в литературной гостиной или час поэзии «Стихи и песни о войне поэтов XX века»:

К.М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»*;

А.А. Сурков. *«В землянке»*;

М.В. Исаковский. *«Огонек», «Ой, туманы мои...»* и др.

*Лирика поэтов — участников*

*Великой Отечественной войны*

Н.П. Майоров. *«Творчество»*;

Б.А. Богатков. *«Повестка»*;

М. Джалиль. *«Последняя песня»*;

В.Н. Лобода. *«Начало»*. Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов — участников войны.

**Б.Л. ВАСИЛЬЕВ**

*«Летят мои кони»* (фрагмент). Рассказ *«Экспонат №...»*. Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

**В.М. ШУКШИН**

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. *«Слово о малой родине».* Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказ *«Чудик»*. Простота и нравственная высота героя.

**Теория литературы:** способы создания характера; художественная идея рассказа.

**Развитие речи:** составление словаря языка персонажей, письменный отзыв, сочинение-рассуждение.

**Связь с другими искусствами:** деятельность В.М. Шукшина в киноискусстве (сценарист, режиссер, актер).

*Поэты XX века о России*

Г. Тукай. *«Родная деревня»*.

А.А. Ахматова. *«Мне голос был. Он звал утешно...»*

М.И. Цветаева. *«Рябину рубили зорькою...»*

И. Северянин. *«Запевка».*

Н.М. Рубцов *«В горнице».*

Я.В. Смеляков. *«История».*

А.И. Фатьянов. *«Давно мы дома не были».*

А.Я. Яшин. *«Не разучился ль...»*

К.Ш. Кулиев. *«Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…»*

Р.Г. Гамзатов. *«В горах джигиты ссорились, бывало…», «Мой Дагестан».*

А.А. Вознесенский. *«Муромский сруб»*.

А.Д. Дементьев. *«Волга».*

Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.

**Развитие речи:** развернутая характеристика одного из поэтических текстов, чтение стихотворения наизусть.

*Из зарубежной литературы*

**У. ШЕКСПИР**

Краткие сведения об авторе. Сонеты: *«Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...», «Ее глаза на звезды не похожи…».* Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

**Теория литературы:** твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

**Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть.

**Р.Л. СТИВЕНСОН**

Краткие сведения об авторе. Роман *«Остров сокровищ»* (часть третья, *«Мои приключения на суше»*). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.

**Теория литературы:** приключенческая литература.

**Развитие речи:** чтение и различные способы комментирования.

***Для заучивания наизусть***

М.В. Ломоносов. Из *«Оды на день восшествия на всероссийский престол...»* (отрывок).

Г.Р. Державин. *«Властителям и судиям»* (отрывок).

А.С. Пушкин. Одно — два стихотворения (по выбору).

М.Ю. Лермонтов. *«Родина»*.

И.С. Тургенев. *«Певцы»* (фрагмент).

Н.А. Некрасов. *«Размышления у парадного подъезда»* (отрывок).

А.А. Фет. Стихотворение (по выбору).

Одно — два стихотворения о России поэтов XIX века (по выбору).

М. Горький. *«Старуха Изергиль»* (отрывок из *«Легенды о Данко»*).

С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).

Н.А. Заболоцкий. *«Не позволяй душе лениться...»*

А.Т. Твардовский. *«На дне моей жизни...»*

У. Шекспир. Один сонет (по выбору).

М. Басё. Несколько стихотворений (по выбору).

Одно — два стихотворения о России поэтов XX века (по выбору).

*Для домашнего чтения*

**Из устного народного творчества**

Былины: *«Святогор и Илья Муромец», «Рождение богатыря».*

**Из древнерусской литературы**

*«Повесть временных лет»* (*«Единоборство Мстислава с Редедею»*), *«Житие Сергия Радонежского»*.

**Из русской литературы ХVIII века**

Г.Р. Державин. *«Признание»*.

**Из русской литературы ХIХ века**

А.С. Пушкин. *«19 октября»* (*«Роняет лес багряный свой убор...»*), *«19 октября 1827 г.»* (*«Бог помочь вам, друзья мои...»*).

М.Ю. Лермонтов. *«Панорама Москвы», «Прощай, немытая Россия…»*.

И.С. Тургенев. *«Первая любовь»*.

М.Е. Салтыков-Щедрин. *«Премудрый пискарь», «Коняга»*.

А.П. Чехов. *«Смерть чиновника»*.

В.Г. Короленко. *«Парадокс», «Слепой музыкант»*.

**Из русской литературы ХХ века**

М. Горький. *«В людях»*.

И.А. Бунин. *«Цифры»*.

В.В. Маяковский. *«Адище города»*.

А.Т. Твардовский. *«Дом у дороги»*.

Б.Л. Васильев. *«Вам привет от бабы Леры»*.

В.П. Астафьев. *«Родные березы», «Весенний остров»*.

В.А. Солоухин. *«Ножичек с костяной ручкой»*.

К. Булычев. *«Белое платье Золушки»*.

В.М. Шукшин. *«Забуксовал»*.

Ф.А. Искандер. *«Петух»*.

Дж.Д. Сэлинджер. *«Над пропастью во ржи»*.

**Календарно-тематическое планирование литература, 7 класс ФГОС 68 часов**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | | | | **№** | | **Тема** | | **Планируемые результаты** | | | | | **Виды деятельности** | **Кол-во часов** |
| **план** | | **факт** | | **предметные** | | | **личностные** | **метапредметные** |
| **Устное народное творчество ( 5 часов)** | | | | | | | | | | | | | | |
|  | |  | | 1 | | Введение. Литературные роды. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество. | | **Уметь** кратко пересказывать услышанную и прочитанную информацию, участвовать в дискуссии, делать выводы | | | Осознает себя как гражданина и представителя определенного народа, его культуры, испытывает интерес и уважение к другим народам; признает общепринятые морально-этические нормы. | **Регулятивные:** умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать  **Познавательные:** осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекая нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей.  **Коммуникативные:**  умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов, умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной работе. | Чтение вступительной статьи учебника, ответы на вопросы | 1 |
|  | |  | | 2 | | Устное народное творчество. Былины. Особенности жанра. Тематика былин. «Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». | | **Знать** основные термины: *фольклор, жанр, тематика, былина, песня*  **Уметь** выразительно читать былины, песни, выражать своё отношение к прочитанному, составлять опорный конспект. | | | Работа в группах.  Рассказ по предложенному тезисному плану о русских былинах: | 1 |
|  | |  | | 3 | | Отражение в былине народных представлений о нравственности  А.К.Толстой. «Илья Муромец». | |  | | | Работа с текстом:  Поиск постоянных гипербол в тексте былины.  Составление цитатного плана на основе предложенных структурных частей былины (вопр.4, с.25).  Письменный ответ на вопросы № 1, 5, 6 с.25 (на выбор).  Инд. Рассказ о герое-богатыре: Илье Муромце, Добрыне Никитиче, А.Поповиче, Святогоре; | 1 |
|  | |  | | 4 | | Русские народные песни. Многообразие жанра обрядовой поэзии. | |  | | | Исследование жанрового многообразия русских песен и своеобразия поэтического языка русской народной песни. | 1 |
|  | |  | | 5 | | Лирические и лироэпические песни. Своеобразие поэтического языка народных песен.  **Р/К.** Песенный фольклор Ставрополья. | |  | | | 1 |
| **Древнерусская литература ( 3 часа)** | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  | | 6 | | Эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе. Из «Повести временных лет». | | | **Уметь** воспроизводить прочитанную информацию, выразительно читать стихотворения. | | | Осознает себя как гражданина и представителя определенного народа, его культуры, испытывает интерес и уважение к другим народам; признает общепринятые морально-этические нормы. | **Регулятивные:** умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать  **Познавательные:** осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекая нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей.  **Коммуникативные:**  умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов, умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной работе | Смысловое чтение художественного текста  Индивидуальная и групповая работа | 1 |
|  |  | | 7 | | «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы. | | | **Знать** основные понятия: *классицизм, жанр, ода.*  **Уметь** воспринимать и анализировать художественный текст. | | | Чтение «Повести о Петре и Февронии Муромских»  Подготовка развёрнутого рассказа об одном из героев "Повести о Петре и Февронии Муромских». | 1 |
|  |  | | 8 | | **Р/Р.** Развёрнутый ответ на вопрос | | | **Уметь** составлять тезисный план, конспект. | | | Индивидуальная работа | 1 |
| **Литература 18 века (7 часов)** | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  | | 9 | | М. В. Ломоносов. Человек. Ученый. Поэт. Тематика поэтических произведений Ломоносова. «Ода … 1747 года», «Я знак бессмертия себе воздвигнул…». | | | **Знать** основные понятия: *классицизм,* *комедия, «говорящие» фамилии.*  **Уметь** читать по ролям драматический текст, анализировать эпизод, составлять вопросы для обсуждения по прочитанному произведению. | | | **Личностные:** совершенствование духовно-нравственных качеств  личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе | **Регулятивные:** умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать  **Познавательные:** осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекая нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей.  **Коммуникативные:**  умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов, умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной работе. | чтение вступительных статей учебника «Классицизм»,  «Михаил Васильевич Ломоносов»; ответы на вопросы учебника | 1 |
|  |  | | 10 | | **Р/Р.** Конкурс чтецов. М.В.Ломоносов «Ода… 1747 года». Особенность поэтического языка оды. | | |  | | |  | 1 |
|  |  | | 11 | | Г.Р.Державин. Очерк жизни и творчества. (По страницам книги В.Ходасевича «Державин».) | | |  | | | составление тезисного плана фрагмента В.Ф. Ходасевича о Державине.  Развёрнутый (аргументированный) ответ на вопрос «какие взгляды Державина вызывают у вас наибольшее сочувствие и уважение?» | 1 |
|  |  | | 12 | | Г.Р.Державин. «Властителям и судиям»: тема поэта и власти.  **Р/Р.** Чтение отрывка наизусть. | | | **Знать** основные факты жизни и творчества поэта.  **Уметь** формулировать тему, идею и проблемы. | | |  | 1 |
|  |  | | 13 | | Д.И.Фонвизин. Обзор жизни и творчества. «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения. | | | **Знать** основные понятия: *классицизм,* *комедия, «говорящие» фамилии.*  **Уметь** читать по ролям драматический текст, анализировать эпизод, составлять вопросы для обсуждения по прочитанному произведению. | | | Комментированное чтение по ролям 1-го действия комедии «Недоросль  Составление речевой характеристики героев.  Сообщения по теме  « Система образов в комедии | 1 |
|  |  | | 14 | | «Недоросль». Основной конфликт пьесы, проблематика, образы комедии. | | |  | 1 |
|  |  | | 15 | | Д.И.Фонвизин. «Недоросль». Социальные вопросы в комедии. Позиция писателя. | | | Анализ любовного и социально-нравственного конфликтов пьесы, | 1 |
| **Литература 19 века ( 26 часов)** | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  | | 16 | | Русская литература XIX в. А. С. Пушкин. Свободолюбивые мотивы в стихотворениях «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд…».  **Р/К.** А.С.Пушкин на Кавказе. | | | **Знать** основные понятия: мотив,  *послание, поэтическая интонация*. **Уметь** воспринимать и анализировать стихотворение. | | **Личностные:** совершенствование духовно-нравственных качеств  личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе. | | **Регулятивные:** умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать  **Познавательные:** осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекая нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей.  **Коммуникативные:**  умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов, умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной работе. | Чтение вступительной статьи «После лицея» и составление тезисного плана, работа с иллюстрациями, презентации учащихся.  Анализ стихотворений | 1 |
|  |  | | 17 | | А.С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном источнике и балладе Пушкина. | | | **Знать** основные понятия: *баллада, мотив, сюжет.*  **Уметь** выразительно читать поэтический текст, аргумен-тированно формулировать своё отношение к прочитанному | | чтение и исторический комментарий к балладе поэта.  Работа с иллюстрациями, рисунки и сообщения учащихся | 1 |
|  |  | | 18 | | **Р/Р.** Конкурс чтецовстихотворений А.С. Пушкина. | | |  | | Выразительное чтение наизусть стихотворения «Родина» , составление словаря лексики стихотворения.  отработка навыка анализа стихотворения; | 1 |
|  |  | | 19 | | А.С.Пушкин. «Полтава»: образ Петра и тема России в поэме. | | |  | | 1 |
|  |  | | 20 | | **Р/Р.** Сочинение с элементами рассуждения по творчеству А.С.Пушкина. | | | **Знать** требования к оформлению сочинения с элементами рассуждения.  **Уметь** создавать связный текст. | | Индивидуальная творческая работа | 1 |
|  |  | | 21 | | М. Ю. Лермонтов. Обзор жизни и творчества.  Стихотворение «Родина».  **Р/К.** Лермонтов и Кавказ. | | | **Знать** основные факты жизни и творчества поэта. | | Выразительное чтение наизусть стихотворения «Родина» , составление словаря лексики стихотворения.  отработка навыка анализа стихотворения; | 1 |
|  |  | | 22 | | М.Ю.Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича…». Проблематика и основные мотивы. Фольклорные элементы в произведении. | | | **Знать** основные понятия: *песня,* *тема, идея, проблема, образ героя, рефрен.*  **Уметь** давать характеристику героев, пересказывать эпизод. | | Выразительное чтение поэмы  отработка навыка анализа стихотворного текста | 1 |
|  |  | | 23 | | «Песня про царя Ивана Васильевича…». Центральные персонажи произведения и приёмы их создания. | | | **Знать** основные понятия: *повесть, образ «маленького» человека.*  **Уметь** аргумен-тированно фор-мулировать своё отношение к поднятой автором проблеме. | | 1 |
|  |  | | 24 | | Творческий путь Н. В. Гоголя. Гоголь в Петербурге. Новая тема – изображение чиновничества и жизни «маленького человека». «Шинель» | | |  | | Сообщения на тему « Гоголь в Петербурге» | 1 |
|  |  | | 25 | | Н.В.Гоголь. «Шинель». Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям.  **ОДНКНР. Сострадание и терпимость.** | | | **Знать** основные понятия: *рассказ, цикл, образ рассказчика, стихотворение в прозе.*  **Уметь** воспринимать и аналиировать худ. Текст, аргументированно фор-мулировать своё отношение к поднятой автором проблеме. | | Чтение повести «Шинель». Пересказ эпизодов.  Подготовка к устному сочинению по теме «Образ Акакия Акакиевича» | 1 |
|  |  | | 26 | | И. С. Тургенев. Обзор жизни и творчества. Общая характеристика книги «Записки охотника». | | | Знать термины из теории литературы:  цикл, | | Сведения из жизни И.С. Тургенева , чтение и анализ идейного своеобразие рассказов из цикла «Записок охотника»; аргументированная защита прочитанного (сообщения, презентации) – работа в группах. | 1 |
|  |  | | 27 | | «Хорь и Калиныч», «Певцы». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С.Тургенева. | | | Знание терминов из теории литературы:  стихотворение в прозе (углубление представлений). | | Письменные характеристики Хоря и Калиныча, (особенности их отношения друг к другу, к окружающим людям, к занятиям). | 1 |
|  |  | | 28 | | И.С.Тургенев. Стихотворение в прозе «Нищий». | | | Комментированное чтение текста. Подготовка к аналитической беседе. | 1 |
|  |  | | 29 | | Н.А.Некрасов. доля народная – основная тема произведений поэта. «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда». | | | **Знать** основные понятия: *поэма, лирический герой, проблема* **Уметь** воспри-нимать и анализировать поэтический текст, аргументированно формулировать своё отношение к поднятой автором проблеме. | |  |  |
|  |  | | 30 | | «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Основная проблематика произведения: судьба русской женщины, любовь и чувство долга.  **Р/К.** Декабристы на Кавказе. | | | Знание терминов из теории литературы: Диалоговая речь  Развитие представлений о жанре поэмы.  Знакомство с поэмой «Русские женщины». | | Изучение нового материала с выступлениями учащихся. Работа с книгой. | 1 |
|  |  | | 31 | | **Р/Р.** Конкурс чтецов произведений Н.А.Некрасова. | | | Уметь выразительно читать | | Выразительное чтение наизусть | 1 |
|  |  | | 32 | | **Вн. Чт.** Стихи о России поэтов 19 века.  **Р/К.** История России в лирике поэтов Ставрополья. | | | 1 |
|  |  | | 33 | | М. Е. Салтыков – Щедрин. Обзор жизни и творчества. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил… »  **ОДНКНР. Тунеядство, праздный образ жизни.** | | | **Знать** основные понятия: *сатира, юмор, гротеск, гипербола***.**  **Уметь** воспринимать и анализировать текст, давать оценку героям. | | Беседа с включением индивидуальных выступлений учащихся о личности  и творчестве писателя. | 1 |
|  |  | | 34 | | «Дикий помещик» и другие сказки М. Е. Салтыкова – Щедрина. Сатира, юмор, гротеск, гипербола в произведениях. | | | **Знать**  термины из теории литературы: сатира, сатирический образ, сатириче­ский персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатири­ческих сказок; мораль; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория).  **Уметь** доказать, какова авторская позиция в изобличении мужика. | | Комментированное чтение текста. Подготовка к аналитической беседе. | 1 |
|  |  | | 35 | | **Р/Р.Сочинение-рассуждение** по прочитанной сказке  М. Е. Салтыкова – Щедрина. | | | **Знать** содержание повести.  **Уметь** излагать мысли по теме. | | Написание индивидуальной творческой работы | 1 |
|  |  | | 35 | | Л.Н.Толстой – участник обороны Севастополя. Слово о писателе. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. | | | **Знать** основные факты жизни и творчества поэта. | | Изучение нового материала с выступлениями учащихся. Работа с книгой. | 1 |
|  |  | | 37 | | «Севастополь в декабре месяце». Основные темы рассказа. Авторское отношение к героям. | | | **Уметь** воспринимать текст, формулировать основную мысль произведения, выделять позицию автора. | | Аналитическая беседа | 1 |
|  |  | | 38 | | Н.С.Лесков. Обзор жизни и творчества. «Левша». Понятие о сказе. | | | **Уметь** создавать устно связный текст на задан-ную тему. | | Изучение нового материала с выступлениями учащихся. Работа с книгой. | 1 |
|  |  | | 39 | | «Левша». Особенность проблематики, центральная идея и образный мир произведения. | | | **Знать** термины из теории литературы: жанра сказа.  **Уметь** определять художественные особенности произведения. | | Комментированное чтение текста. Подготовка к аналитической беседе. | 1 |
|  |  | | 40 | | Образ Левши в русском искусстве.  **ОДНКНР. Красота внутреннего мира человека.** | | | **Уметь** давать характеристику героев, выражать своё отношение. | |  | 1 |
|  |  | | 41 | | А.А.Фет. Русская природа в стихотворениях «Вечер», «Зреет рожь над жаркой нивой…» | | | **Знать** основные понятия: *пейзажная лирика, образ-символ.*  **Уметь** выразительно читать стихотворения. | | читать стихи, определять тему, идею стихотворениянаходить тропы. | 1 |
| **Литература 20 века (28 часов)** | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  | | 42 | | А. П. Чехов. Жизнь и творчество. Социальная направленность рассказов. «Хамелеон». | | | **Уметь** давать характеристику героев, выражать своё отношение. | **Личностные:** совершенствование духовно-нравственных качеств  личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе. | | | **Регулятивные:** умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать  **Познавательные:** осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекая нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебников, рабочих тетрадей.  **Коммуникативные:**  умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов, умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной работе. | Чтение рассказа Чехова «Хамелеон», пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа | 1 |
|  |  | | 43 | | «Смерть чиновника». Своеобразие сюжета, способы создания образов. | | | **Знать** основные понятия: *юмор, сатира, ирония, сарказм.* | 1 |
|  |  | | 44 | | М. Горький. Слово о писателе XX века. «Детство». Основные сюжетные линии в автобиогра-фической прозе. | | | **Знать** основные понятия: *авто-биографическая проза, рассказ, повесть.* | Сообщения учащихся по биографии писателя. Комментированное чтение отдельных глав повести.  Выборочный пересказ  содержания повести. | 1 |
|  |  | | 45 | | «Детство». Становление характера мальчика.  **ОДНКНР. Доброта и отзывчивость.** | | | **Уметь** создавать устно связный текст на заданную тему. | 1 |
|  |  | | 46 | | М.Горький. «Легенда о Данко» (отрывок из рассказа «Старуха Изергиль»). Сказовый ритм про-изведения. Контраст как основ-ной приём раскрытия замысла. | | | **Уметь** давать характеристику героев, выражать своё отношение. | Художественный пересказ легенды о Ларре.  Сообщение о значениях имён Данко и Изергиль. Сообщение о символическом значении красного цвета.  Различные виды пересказа, цитатный план. | 1 |
|  |  | | 47 | | И.А.Бунин. «Догорел апрельский вечер…». Темы и мотивы лирического стихотворения, поэтический образ. | | | **Знать** основные факты жизни и творчества писателя. | Анализ стихотворения. | 1 |
|  |  | | 48 | | И.А.Бунин. «Кукушка». Образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа. | | | **Уметь** давать характеристику героею, форму-лировать позицию автора. выражать своё отношение к герою. | Подготовка вопросов для дискуссии, выразительное чтение, различные виды пересказа.  Диспут. | 1 |
|  |  | | 49 | | А.И.Куприн. Обзор жизни и творчества. «Куст сирени». | | | **Уметь** формули-ровать тему, идею и проблемы произведения, выявлять авторскую позицию | Отзыв на эпизод, составление плана ответа. | 1 |
|  |  | | 50 | | «Куст сирени». Основная сюжетная линия и подтекст; художественная идея.  **ОДНКНР. Взаимопомощь, взаимовыручка** | | | **Уметь** давать характеристику героев, выражать своё отношение. | Аналитическая беседа | 1 |
|  |  | | 51 | | В.В.Маяковский. «Необычайные приключения … на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. | | | **Знать** основные факты жизни и творчества поэта. Основные понятия: *футуризм, лесенка, неологизм.* | стихов.  Анализ стихотворения. Умение определять особенности его поэзии; находить тропы. | 1 |
|  |  | | 52 | | С.А.Есенин. «Отговорила роща золотая…», «Я покинул родимый дом…»Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. | | | **Уметь** создавать устно связный текст на заданную тему. |  | 1 |
|  |  | | 53 | | **Р/Р.** Конкурс чтецов стихотворений С.А.Есенина. | | | **Уметь** вырази-тельно читать стихотворения, давать необхо-димый коммен-тарий | Выразительное чтение | 1 |
|  |  | | 54 | | И.С.Шмелёв. «Русская песня». Проблематика и художественная идея рассказа, сюжетные линии. | | | **Уметь** формули-ровать тему, идею и проблемы произведения. | Работа со словарями, отзыв. Составить план рассказа и приготовить пересказ по нему. | 1 |
|  |  | | 55 | | М.М.Пришвин. Тема и внутренний смысл рассказа «Москва-река». | | | **Знать** основные факты жизни и творчества  **Уметь** формули-ровать тему, идею и проблемы произведения. | пересказ, история села.  Составление тезисов. | 1 |
|  |  | | 56 | | «Москва-река». Образ рассказчика.  **Р/К.** Изображение родного края в произведениях писателей Ставрополья. | | | **Уметь** создавать устно связный текст на заданную тему. | Индивидуальные сообщения | 1 |
|  |  | | 57 | | К.Г.Паустовский Малая родина в произведении «Мещерская сторона». | | | **Знать** содержание произведения  **Уметь** выражать своё отношение к прочитанному. | пересказ, беседа с комментированным чтением отрывков.  Ответы на вопросы учебника. | 1 |
|  |  | | 58 | | **Р/Р.** Сочинение – рассуждение. | | | **Знать** содержание произведений.  **Уметь** излагать мысли на задан-ную тему, аргу-ментировать свою позицию | Написание творческой работы | 1 |
|  |  | | 59 | | Н.А.Заболоцкий. «Не позволяй душе лениться…» Тема стихотворения и его художественная идея. | | | **Уметь** выра-жать своё отношение к прочитанному. | Выразительное чтение | 1 |
|  |  | | 60 | | А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т.Твардовского  **Р/К.** Военная тема в лирике поэтов Ставрополья. | | | **Уметь** создавать устно связный текст на заданную тему. | знакомство с поэзией поэта по теме Великой Отечественной войны  Анализ текста. | 1 |
|  |  | | 61 | | «Прощаемся мы с матерями…», «На дне моей жизни», «Василий Тёркин».  **Р/Р.** Чтение наизусть стихотворений А.Т.Твардовского | | | **Уметь** давать характеристику героев, выражать своё отношение. | Выразительное чтение | 1 |
|  |  | | 62 | | Б.Л.Васильев. «Экспонат № …». Рассказчик и его роль в повествовании.  **ОДНКНР. Жажда славы, чёрствость к чужому горю.** | | | **Уметь** формули-ровать тему, идею и проблемы произведения, выявлять авторскую позицию | Чтение рассказа Б. Васильева «Экспонат №…»  Составление цитатного план а рассказа о судьбе Анны Федотовны  Пересказ содержания.  Комментирование эпизода. | 1 |
|  |  | |  | | В.М.Шукшин. Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах. «Микроскоп», «Волки» и др.  **ОДНКНР. Зло, зависть, корысть** | | | **Знать** содержание произведений  **Уметь** давать характеристику героев, выражать своё отношение к прочитанному. | Составление словаря персонажа, сочинение - рассуждение | 1 |
|  |  | | 63 | | **Р/Р.** Сочинение-рассуждение по творчеству Шукшина (отзыв на прочитанное произведение). | | | **Уметь** излагать мысли на заданную тему. | Написание творческой работы |  |
|  |  | | 64 | | **Р/Р.** Конкурс чтецов. «Мне о России надо говорить…». Стихи о России поэтов 20 века. | | | **Уметь** вырази-тельно читать наизусть и давать краткий комментарий. | Выразительное чтение | 1 |
| **Зарубежная литература (4 часа)** | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  | | 65 | | 1. У.Шекспир. Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум…», «Прекрасное прекрасней во сто крат…»  « Уж если ты разлюбишь…», «Люблю, - но реже говорю об этом…» | | Знание терминов из теории литературы: Сонет. Особенности перевода. С.Я.Маршак как переводчик | | Пробуждение осознанного интереса к личности  и творчеству поэта. | | | Умение работать со справочными материалами и интернет-ресурсами. | Краткие сведения об авторе. Чтение стихов.  Анализ поэтического текста. | 1 |
|  |  | | 66 | | **Р.Л.Стивенсон.** Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья «Мои приключения на суше») Приёмы создания образов. Находчивость, любознательность - наиболее привлекательные качества героев. | | Знание терминов из теории литературы: приключенческая литература. История создания романа. | | Пробуждение осознанного интереса к личности  и творчеству писателя.  Формирование  убеждения на примере повести в том, что в мире существует  добро, справедливость, мужество, порядочность, честь | | | 1 |
|  |  | | 67 | | Итоговый тест | | Знать содержание курса 7 класса | |  | | |  | Написание контрольной работы | 1 |
|  |  | | 68 | | Итоговое занятие.  Задание на лето. | |  | |  | | |  |  | 1 |